



ความเป็นมา พระพุทธรูปอุทองอุดมทรัพย์ (สวดใช้กง)

ศิลปะพระพุทธรูปที่ได้รับความนิยมในประเทศไทยมาแต่ครั้งอดีต มีอยู่ 3 ศิลปะ คือ

1. พระพุทธรูปศิลปะเชียงแสน อยู่ทางภาคเหนือ ที่ขึ้นชื่องดงามคือ "พระเจ้าล้านทอง" พระประธานในพระอุโบสถวัดพระแก้ว อ.เมือง จ.เชียงราย เป็นพระพุทธรูปสำริด ปางมารวิชัย นั่งขัดสมาธิราบ มีพระรัศมีเป็นลักษณะดอกบัวตูมอยู่ในเปลวเพลิง ชายสังขมาฐีสั้นเหนือราวพระถัน ขมวดพระเกศาใหญ่ เชื่อว่าบ้านใดมีพระพุทธรูปศิลปะเชียงแสนบูชา จะเกิดสิริมทรัพย์นับแสน
2. พระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย ที่ขึ้นชื่องดงามคือ "พระพุทธชินราช" วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร อ.เมือง จ.พิษณุโลก เป็นพระพุทธรูปสำริด ปิดทอง ปางมารวิชัย นั่งขัดสมาธิราบ ลักษณะขององค์พระ เส้นรอบนอกพระวรกายอ่อนช้อย พระขนงโก่ง พระเนตรประดุจดาดากวาง พระนาสิกโด่ง ชายผ้าสังขมาฐิแยกเป็นเขี้ยวตะขาบ นิ้วพระหัตถ์ทั้ง 4 ยาวเสมอกัน มีขุมเรือนแก้วลักษณะเป็นรูปตัวหอย เชื่อว่าบ้านใดมีพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัยบูชา จะเกิดความสุขพูนทวี
3. พระพุทธรูปศิลปะอุทอง มีลักษณะพระวรกายสูงขลุ่ย พระพักตร์ขึงขัง มีไรพระเกศาเป็นกรอบรอบวงพระพักตร์ พระหนูป้านเป็นรูปคางคน พระชานูป้านเป็นรูปเขาคคน พระขงษ์เป็นรูป สันแข้งคน ชายสังขมาฐิยาวจรดพระนาภี ส่วนใหญ่สร้างปางมารวิชัย นั่งสมาธิราบ เชื่อว่าบ้านใดมีพระพุทธรูปศิลปะอุทองบูชา จะเกิดแหล่งที่รวมธนสารสมบัติ

พระพุทธรูปศิลปะอุทองนั้น เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่เป็นรอยต่อระหว่างศิลปะสุโขทัยและศิลปะอยุธยา มีอายุอยู่ในราวปลายพุทธศตวรรษที่ 18 จนถึงพุทธศตวรรษที่ 20 หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ อดีตหัวหน้ากองพิพิธภัณฑ์และโบราณวัตถุกระทรวงธรรมการและหัวหน้ากองโบราณคดี ได้ให้ความเห็นไว้ว่า ศิลปะแบบอุทองนั้นคลี่คลายมาจากการผสมผสานระหว่างศิลปะแบบทวารวดีกับศิลปะขอม คลายความเคร่งขมวดที่พระพักตร์ลง มีลักษณะคล้ายมนุษย์มากขึ้น พระพักตร์รูปไข่ พระนลาฏแคบ พระวรกายเพรียว บางครั้งพบในลักษณะขังคมเป็นสัน เรียกว่า ขังสัน ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้กล่าวถึงคุณค่าของพระพุทธรูปศิลปะอุทองในงาน "เรื่องประติมากรรมไทย" ว่า "ศิลปะอุทองมีค่ายิ่งกว่าของอยุธยาและรัตนโกสินทร์ โดยเหตุที่มีแบบวิธีแปลกและมีคุณค่าของศิลปะอุทอง เป็นอาการปรากฏที่ดีที่สุด ในหมู่สกุลช่างต่างๆ ของพระพุทธรูปปฏิมาศิลปะสุโขทัยและศิลปะอุทองนั้นมีลักษณะตรงกันข้าม ศิลปะสุโขทัยมีวงรูปนอกและรายละเอียดประณีตสุขุม ทำให้เห็นอย่างบริบูรณ์ซึ่งพระรูปโฉมของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ส่วนศิลปะอุทองมีลายเส้นคร่ำเคร่งและตึงเครียด และมีลายเส้นขนาดใหญ่ เป็นอาการสำแดงบ่งให้เห็นว่าพระพุทธรูปองค์นี้มีอำนาจแห่งจิตที่จะเอาชนะแก่ โลกีย์ และค้นหาทางหลุดพ้นจากเครื่องร้อยรัดให้ถึงซึ่งวิมุตติ (ความหลุดพ้นจากกิเลสเครื่องเศร้าหมอง)"

อ้างอิง: วิกิพีเดีย, หนังสือพิมพ์ข่าวสด, www.antiqueofsiam.com

ในอดีต การบูชาพระพุทธรูปในบ้านของพุทธศาสนิกชน เพื่อเป็นเครื่องระลึกในการทำความดีนั้น นักสะสมนิยมจัดหาพระบูชา 3 ศิลปะ เพื่อให้ครบชุด "มหาไตรภาคี" สำหรับบูชาในบ้าน พระพุทธรูปศิลปะอุทอง-พระพุทธรูปศิลปะเชียงแสน-พระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย รวมเรียกนามมงคลว่า "อุ-แสน-สุข" ทั้งนี้เพื่อให้เกิดมงคลเป็นแหล่งรวมธนสารสมบัติ, มีสิริมทรัพย์นับแสน และเกิดความสุขพูนทวี มีความเจริญรุ่งเรือง แก่ผู้ที่อยู่อาศัยในบ้าน

ในปัจจุบัน พระพุทธรูปศิลปะอุทองไม่เป็นที่นิยมหรือรู้จักแพร่หลาย สันนิษฐานว่าเนื่องมาจากการปั้นองค์พระให้คล้ายรูปกายมนุษย์ พระพักตร์ พระวรกาย ให้ได้พุทธลักษณะที่งดงาม เป็นสิ่งที่ทำไต่ยาก ครั้นช่างปั้นออกมาไม่งดงามก็ไม่เป็นที่นิยมเข้าบูชา จึงไม่นิยมจัดสร้างพระพุทธรูปศิลปะอุทองในที่สุด พุทธศาสนิกชนส่วนใหญ่ จึงไม่รู้จักพระพุทธรูปศิลปะอุทอง

พระพุทธรูปอุทองอุดมทรัพย์ (ฮวดใช้กง)



พระพุทธรูปอุทองอุดมทรัพย์ จำลองสร้างตามแบบพระพุทธรูปโบราณศิลปะอุทอง ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร สันนิษฐานว่ามีอายุเก่าแก่กว่า ๖๕๐ ปี ปางมารวิชัย (ชนะมาร) นั่งขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนฐานบัลลังก์สำเภาสีรมดำ พระเศียรเป็นลักษณะดอกบัวตูม มีสังฆาฏิพาดผ่านพระอังสาซ้าย ปลายสังฆาฏิยาวจรดพระอุทร เม็ดพระ เกศาเล็ก ขนาดหน้าตัก ๑๖ นิ้ว โดยคุณพู่ฉวี เศรษฐ์ จงสกุล ตรวจแก้ไขการปั้นแบบขึ้นผึ้ง และนำคณะญาติธรรม จัดสร้างครั้งแรกวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๔๙ เพื่อประดิษฐานในศาลาการเปรียญ วัดบ้านเก่า อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี และถวายในพิธีกฐินสามัคคี ประจำปี ๒๕๔๙ ดำเนินการ ในมงคลนาม “พระพุทธรูปอุทองอุดมทรัพย์”

ด้วยความหมาย คือ แหล่งที่รวมแห่งธนสารสมบัติ และความบริบูรณ์แห่งทรัพย์ มีพุทธลักษณะ “จริงจังในสมาธิ งามสง่า สง่างาม สงบเย็น มองเพ่งแล้วพบรอยยิ้ม บังเกิดพุทธานุสสติ ” มีคุณค่าในศิลปะอุทอง และมีเอกลักษณ์เฉพาะในองค์พระ

ภายหลังชาวไทยเชื้อสายจีน เรียก หลวงพ่อ “ฮวดใช้กง” หมายถึง ความเจริญรุ่งเรือง และมีโชคลาภ



ค่ากล่าวบูชา ตั้งนะโม 3 จบ “สิทธิ กิจจัง, สิทธิ กัมมัง, สิทธิ ลาภ, สิทธิ อโรโค, ชโย นิจจัง”

พระพุทธรูปอุทองอุดมทรัพย์ (ฮวดใช้กง) นับเป็นพระพุทธรูปศิลปะอุทอง ที่มีพุทธลักษณะเฉพาะงดงาม โดดเด่น ซึ่งเกิดขึ้นเป็นครั้งแรกในยุคปัจจุบัน จัดสร้างตามจำนวนการสั่งจอง ด้วยวิธีแบบโบราณเททองน้ำเดียว จึงควรค่าแก่การสั่งจองบูชา หรือสะสมมอบให้แก่บุคคลที่เราปรารถนาดี นับเป็นการช่วยสืบทอดพระพุทธรูปศิลปะอุทองให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายสืบไป

ในโอกาสสถานที่ปฏิบัติธรรม อุทยานธรรมพระพุทธรูปอุทองอุดมทรัพย์ ตำบลพักทัน อำเภอบางระจัน จังหวัดสิงห์บุรี จะจัดสร้างพระพุทธรูปอุทองอุดมทรัพย์ เพื่อถวายวัดต่างๆ และมอบตอบแทนแต่ญาติธรรม และผู้มีจิตสาธารณะกุศล ที่บริจาคทรัพย์ร่วมสร้าง ศาลาปฏิบัติธรรม “อุทองอุดมทรัพย์” อาคารสองชั้น ขนาด 16x30 ม. ในวันเสาร์ที่ 4 กุมภาพันธ์ 2555 ขึ้น 12 ค่ำ เดือน 3 ปีเถาะ เวลา 11 นาฬิกา 39 นาที (มหัทธโนฤกษ์) ให้ฤกษ์โดย อาจารย์ อารี สวัสดิ์ ประธานมูลนิธิสมาคมนิเวศประเทศไทย ในพระ-สังฆราชูปถัมภ์, นายกสมาคมดาราศาสตร์ไทย ฯ

ขอเชิญผู้สนใจสั่งจองพระบูชา พระพุทธรูปอุทองอุดมทรัพย์ รุ่น “สร้างศาลาปฏิบัติธรรม” รายได้สมทบทุนร่วมสร้างศาลาปฏิบัติธรรมฯ ได้อานิสงส์สร้างพระและสร้างศาลาปฏิบัติธรรมไปพร้อมกัน [พระบูชา 9 นิ้ว (3,500), พระกฐิน 9 (2,500), พระกฐิน (ใหญ่) (รุ่น 1-สูง 7.5 ซม.) (500), พระกฐิน (เล็ก) (300)]

อ่านรายละเอียด และ/หรือดาวน์โหลดใบสั่งจองพระในเว็บไซต์ www.uthong-udomsub.com สอบถามเพิ่มเติมที่ คุณพู่ฉวี เศรษฐ์ จงสกุล มือถือ 08-14245187